Управление образования городского округа Ревда
Муниципальный центр детской одаренности
С(Н)П МАУ ДО «ЦДО»

УТВЕРЖДЕНО
протоколом заседания
экспертно-методического
совета МАУ ДО «ЦДО»
от 25.06.2024 № 4

Сборник лучших практик по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования городского округа Ревда

Ревда
2024 год

Сборник лучших практик по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования городского округа Ревда / Муниципальный центр детской одаренности С(Н)П МАУ ДО «ЦДО»; авт.-сост.: А.В. Короткова – ГО Ревда: МАУ ДО «ЦДО», 2024. – 47 с.

В сборнике лучших практик по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования городского округа Ревда представлен опыт общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования.

Данные методические материалы разработаны с учетом анализа результатов муниципального мониторинга системы по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи городского округа Ревда.

Настоящие методические материалы адресованы руководителям и педагогическим работникам общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Содержание

		Стр.
1.	Проектно-исследовательская деятельность как механизм выявления и средство развития одаренности детей // автор А.В. Петрова, учитель истории и обществознании МАОУ «СОШ № 28»	4
2.	Активные (интерактивные) формы работы школьного методического объединения учителей естественнонаучного цикла, направленные на развития одаренности обучающихся // автор О.А. Бормотова, учитель географии, МАОУ «СОШ № 28».	8
3.	Образовательный форум «От школьного предмета к науке» (управленческая практика) // автор А.А. Козырина, директор, Т.В. Белоглазова, заместитель директора, И.И. Десяткова, заместитель директора МАОУ «СОШ № 3»	12
4.	Развитие одаренности обучающихся, склонных к научно-исследовательской и творческой работе // автор Т.В. Белолглазова, учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №3»	15
5.	Система работы с одаренными и талантливыми детьми в Образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Глория» // автор Ю.В. Токарь, педагог МАУ ДО «ЦДО»	18
6.	Использование мультстудии как ресурса формирования социально – культурной компетенции дошкольника // автор инициативная группа педагогов МБДОУ детский сад № 2	20
7.	Использование современных педагогических технологий образования по развитию индивидуальных творческих, музыкальных способностей в музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста с признаками одаренности // автор Кормильцева Мария Андреевна МАДОУ детский сад № 34 ОСП 1	24
8.	Профориентационная работа в творческом объединении «Balance» // автор И.С. Иванова, педагог МАУ ДО «ЦДО»	31
9.	Опыт организации и проведение профориентационного мероприятия в МАОУ «Гимназия № 25» ГО Ревда Свердловской области // автор Е.И. Калинина, директор МАОУ «Гимназия № 25»	34
10.	Творческое объединение «Свеча». Формирование компетентности читателя (в том числе развития функциональной грамотности) и зрителя в процессе творческой деятельности // автор А.В. Искорцева МАОУ «Гимназия № 25»	36
11.	Рабочая программа внеурочной деятельности «Умники и умницы» // автор Е.П. Приезжева, учитель МАОУ «СОШ № 29»	40
12.	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Хореография: основы хореографии» // автор Н.В. Зуева МАОУ «Еврогимназия»	42
13.	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Музейное дело» // автор Н.В. Зуева МАОУ «Еврогимназия»	45

1. Проектно-исследовательская деятельность как механизм выявления и средство развития одаренности детей

Автор: А.В. Петрова, учитель истории и обществознания, заместитель директора
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28»
2	**Название практики**	Проектно-исследовательская деятельность как механизм выявления и средство развития одаренности детей
3	**Проблематика /вопрос**	Одаренные дети – это взаимодействие и правильный подход к организации их проектно-исследовательской деятельности.
4	**Цель**	Создание условий для выявления, поддержки и развития учащихся в соответствии со способностями в проектно-исследовательской деятельности.
5	**Задачи**	1) Выявление талантливых и одарённых детей посредством привлечения их к участию в проектно-исследовательской деятельности, конкурсах и научно-практических конференциях, 2) Обеспечение творческой самореализации личности учащихся и их поддержки в различных видах деятельности.
6	**Описание**	В обучении интеллектуально-одаренных детей ведущее место принадлежит методам творческого характера (проблемным, поисковым, исследовательским, проектным) в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Такие методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал, соответствуют уровню познавательной активности и интересам одаренных учащихся. Такому типу обучения в полной мере соответствует проектно-исследовательская деятельность, предоставляющая широкий спектр возможностей для проявления школьникам своих интересов и способностей. На первом этапе происходит развитие

		интереса учащихся к учебным предметам на основе игровых заданий, постепенное вовлечение в исследовательскую и проектную работу. У одарённых детей проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет им погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. На втором этапе происходит дальнейшее формирование основ исследовательской и творческой деятельности учащихся через вовлечение их в проектную деятельность. Это этап создания ситуаций для исследований, которые открывают для учащихся новые увлекательные темы, идеи и области знания. Обычно это достигается на различных уроках и внеурочных занятиях «Умники и умницы», «Урал – наш край», «Проектная деятельность», «Юные исследователи» через интересные проблемные ситуации, которые дополняются отчетами после экскурсий, сообщениями, рефератами. На следующем этапе работа с одаренными детьми направлена не только на развитие коммуникативных, исследовательских навыков, но и навыков публичного выступления, реферирования, деятельности, связанной с личным и социальным развитием. Содержание работы с одаренными учащимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин и внеурочной деятельности. Создаются условия для оптимального развития способных детей, через приемы, методы, формы работы, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества. В 5–9 классах индивидуальный итоговый проект является основным объектом оценки метапредметных результатов, полученных учащимися в ходе освоения междисциплинарных учебных программ.

		Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый учащимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность: учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую. Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого учащегося. Защита индивидуального итогового проекта является одной из обязательных составляющих материалов системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений. В 10 классе курс «Индивидуальный проект» является частью профильного обучения. Курс «Индивидуальный проект» состоит из нескольких модулей, каждый из которых является необходимым элементом в общей структуре курса. Логика чередования модулей выстроена таким образом, чтобы у обучающегося была возможность изучить часть теоретического материала самостоятельно или под руководством взрослого. Другая часть модулей специально предназначена для совместной работы в общем коммуникативном пространстве и предполагает обсуждение собственных замыслов, идей, ходов. И наконец, третий тип модулей нацелен на собственную поисковую, проектную, конструкторскую или иную по типу деятельность в относительно свободном режиме. Проходя один модуль за другим, обучающийся получает возможность сначала выдвинуть свою идею, затем проработать её, предъявить одноклассникам и другим заинтересованным лицам, получив конструктивные критические замечания, и успешно защитить свою работу. В ходе проектно-исследовательской деятельности учащиеся получают возможность развивать способности детей в разных

		направлениях, при этом выявляя у них скрытую одаренность: - поисковые (умения самостоятельно находить информацию в различных источниках, анализировать и передавать её в соответствии с задачами учебного предмета). - исследовательские (выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи, находить несколько вариантов решения проблемы). - коммуникативные (умения вступать в диалог, вести дискуссию, задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения). - рефлексивные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других, отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»). - презентационные (выступать перед аудиторией, отвечать на вопросы, использовать различные средства при презентации своей деятельности). Организация в школе проектно-исследовательской деятельности позволяет учащимся участвовать в следующих **мероприятиях:** • «Уральская инженерная школа»; • «Инженериада»; • «Медицинский класс»; • УНИЛАБ; • НПК «Старт», «ПРОдвижение» и др.; • Конкурсе «Карьера. Шаг в будущее»; Экологической конференции и др.

2. Активные (интерактивные) формы работы школьного методического объединения учителей естественнонаучного цикла, направленные на развитие одаренности обучающихся.

Автор: О.А. Бормотова, учитель географии, руководитель ШМО учителей естественнонаучного цикла.
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 28»
2	**Название практики**	Активные (интерактивные) формы работы школьного методического объединения учителей естественнонаучного цикла, направленные на развитие одаренности обучающихся.
3	**Проблематика/вопрос**	Интерактивные формы работы школьного методического объединения учителей естественнонаучного цикла, направленные на развитие одаренности обучающихся
4	**Цель**	Совершенствование профессиональных качеств учителя
5	**Задачи**	Освоение и внедрение новых педагогических идей и методических находок, способствующих развитию детской одаренности.
6	**Описание**	Каждый талантливый ребенок уникален и работа с ним – индивидуальная, целенаправленная деятельность, требующая искусных действий талантливого же педагога. Учитель, работающий с детьми должен быть творческим, профессионально грамотным, способным к экспериментальной и научно-исследовательской деятельности, умелым организатором. Известно правило: успешным ученик может стать только у успешного учителя. В настоящее время я, как руководитель школьного методического объединения учителей естественнонаучного цикла, стараюсь применять **активные формы работы**, которые способствуют вовлечению **педагогов** в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

		Одно из основных направлений работы **любого школьного методического объединения учителей – это с**овершенствование мастерства **педагогов.** В ходе обмена мнениями между учителями на заседании нашего методического объединения, формируется умение рассуждать, решать проблемы, возникающие на основе анализа услышанной информации, критически мыслить. Педагоги совершенствуют умения грамотно формулировать идеи, взвешивать аргументы, участвовать в дискуссиях, принимать обоснованные решения. Я поделюсь опытом использования некоторых интерактивных форм. Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Наиболее простая форма группового взаимодействия – **«Большой круг».** Работа проходит в три этапа. Первый этап – педагоги рассаживаются в большом кругу. Руководитель формирует проблему. Второй этап – в течение определенного времени (около 10 минут) каждый участник индивидуально на своем листе бумаги записывает предлагаемые меры для решения проблемы. Третий этап – по кругу каждый педагог зачитывает свои предложения, остальные молча выслушивают (без критики); по ходу проводится голосование по каждому пункту – не включать ли его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на доске. Приём «Большого круга» оптимально использовать, когда возможно быстро определить пути решения проблемы или ее составляющие. Этот прием мы успешно использовали при разработке Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и обсуждении форм контроля,

		критериях оценивания ответов учащихся по предметам естественнонаучного цикла. Особенно активно обсуждался на «Большом круге» вопрос веса оценки различных форм контроля. Ведь необходимо было определить значимость каждой из используемых форм для различных учебных предметов, который отражал бы специфику каждого предмета. «Большой круг» – наиболее часто применяется мной, т.к. дружеские уважительные межличностные отношения между педагогами позволяют быстро и эффективно решать текущие методические проблемы работы педагогов. **Метод «Мозговой штурм» или «Мозговая атака»** – процедура группового креативного мышления, точнее – это средство получения от группы лиц большого количества идей за короткий промежуток времени. Сама процедура мозгового штурма делиться на три этапа: 1 этап - Вступление. Во время которого объявляется проблема и записывается на доске. Ведущий объясняет причину выдвижения избранной темы, затем просит участников предложить свои варианты формулировок; 2 этап - Генерация идей. Участники дискуссии в свободной форме высказывают свои идеи, которые фиксируются на доске. На этом этапе категорически запрещается критика. 3 этап - На этапе анализа идей и поиска возможностей для их реализации происходит обработка высказанных предложений. Именно «Мозговой штурм» помогает раскрыться творческому потенциалу учителей и учащихся. Во время таких обсуждений идеи фонтанируют, фантазия и опыт подсказывают самые необычные формы и нестандартные приемы проведения предметных недель. **«Творческая лаборатория»** Цель лаборатории - классификация имеющихся технологии по компонентам

		педагогического процесса, разработка рекомендации по оптимальному использованию технологий, методик, методов. Лаборатория осуществляет: • разработку системы деятельности по освоению концепции личностно ориентированного образования на основе научных достижений; • составление программ, планов анкет, опросников, контрольных срезов деятельности по анализу педагогического процесса, разработку процедур контроля и диагностики; • анализ нравственно-психических установок, которые необходимо реализовывать для достижения поставленных образовательных целей; разработку учебного материала для организации индивидуальной и коллективной деятельности. Метод «Творческой лаборатории» позволил разработать процедуру контроля и диагностики естественнонаучной грамотности обучающихся. Система **интерактивных форм работы с учителями-предметниками школьного методического объединения позволила разработать провести такие мероприятия:** • участие в грантовом проекте «Уральской инженерной школы»; • открытие кабинетов естественных наук; • открытие «Медицинского класса»; • коррекция рабочих программ по дисциплинам естественнонаучного цикла; • ВПР, ОГЭ, ЕГЭ; • Успешное участие в ВСОШ; • открытые уроки учителей естественных наук; • предметные недели естественных наук; • активное участие учащихся в НПК

3. Образовательный форум «От школьного предмета к науке» (управленческая практика)

Автор: А.А. Козырина, директор, Т.В. Белоглазова, заместитель директора, И.И. Десяткова, заместитель директора.
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя России Игоря Ржавитина»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя России Игоря Ржавитина»
2	**Название практики**	Образовательный форум «От школьного предмета к науке» (управленческая практика)
3	**Проблематика/вопрос**	Проблема персонифицированного обучения и формирования навыков проектно-исследовательской деятельности
4	**Ресурсы сети «Интернет»**	Образовательный форум «От школьного предмета – к науке» - 2024 https://vk.com/video296212689_456239056 Сборник лучших педагогических и управленческих практик по повышению качества образования в школах с низкими образовательными результатами обучения и функционирующих в неблагоприятных условиях (страница 85). © ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2022
5	**Цель**	Создание условий для самореализации учащихся школы средствами учебно-исследовательской, научной и творческой деятельности обучающихся, предъявления метапредметных и личностных результатов образования.
6	**Задачи**	1. вовлечение обучающихся в самостоятельную познавательную, исследовательскую, творческую и проектную деятельность; 2. развитие культуры и навыков проектной и исследовательской деятельности; 3. выявление одаренных детей в различных областях деятельности;

		4. развитие системы мониторинга метапредметных и личностных результатов образования школьников.
7	**Описание**	Образовательный Форум – это интегративная форма методической, учебной и воспитательной работы в школе, представляющая собой единство мероприятий, объединенных общими задачами. Мероприятия образовательного форума позволяют создать условия для раскрытия способностей учеников, способствовать их интеллектуальному развитию. Форум является главным образовательным событием учебного года, массовым и увлекательным мероприятием, которое вовлекает в деятельность большинство учеников нашей школы. Предлагаемая практика способствует комплексному решению проблемы персонифицированного обучения и формированию навыков проектно-исследовательской деятельности. Проблемы, которые должны были быть решены реализацией практики. Создание условий для самоопределения и самореализации школьников путем индивидуально-типологического подхода через проектно-исследовательскую деятельность. Создание новой образовательной среды, в которой происходило бы становление личности ребёнка, ребёнка-творца, ребёнка-исследователя. В ходе реализации практики развивается сотрудничество: общая деятельность и согласованность действий детей и учителя, общение и взаимопонимание. Форум проводится по трем направлениям: - Вершининские чтения. Научно-практическая конференция школьников; - Инженерные соревнования «Полигон»; - Конференция «Юный филолог». В Вершининских чтениях участвуют

		учащиеся 1-11 классов. Данное мероприятие носит имя первого директора школы Вершинина Владимира Арсентьевича. Для участия в конкурсе могут быть представлены работы следующих видов: - информационно-реферативные работы, написанные с целью освещения какой-либо проблемы; - проблемно-реферативные работы, написанные на основе нескольких источников с целью сопоставления имеющихся в них данных и формулировки собственного мнения; - поисково-исследовательские работы; - социальные и творческие проекты. В этой конференции принимают участие большинство учеников нашей школы: одни - в роли участников, другие - в роли слушателей, а ученики старших классов являются экспертами у младшеклассников. Мероприятие максимально открыто для родителей и является своеобразным творческим отчетом для них. Секции начальных классов предполагают совместную деятельность детей и родителей. *Девиз чтений: «Открывая мир, открываем себя».* Школьные инженерные соревнования проводятся ежегодно как механизм реализации школьного проекта «CDIO», направленного на поддержание инициативы Уральская инженерная школа. Соревнования являются командными для учащихся 9-11 классов и проводятся в игровой форме. С 2014 года эти соревнования стали муниципальными, в них принимают участие команды из большинства школ города. Соревнования организуются и проводятся в партнерстве с шефами нашей организации - АО «СУМЗ»: совместная разработка заданий, участие в жюри, призы. Соревнования состоят из двух этапов: на первом - учащиеся решают проектные задачи, второй этап практический – командам необходимо построить конструкцию по заданным параметрам (например, мост,

		башню, фонтан). *Девиз инженерных соревнований: «Задумай! Спроектируй! Реализуй! Управляй!»* Окружная конференция «Юный филолог». Конференция проводится с 2013 года, через год стала окружной площадкой для детей-любителей книги: в конференции принимают участие школьники из Первоуральска, Дегтярска, Полевского. Конференция проводится в партнерстве с Западно-Сибирским отделением клубов ЮНЕСКО и создает условия для формирования интереса обучающихся к чтению художественной литературы. В конференции участвуют учащиеся 3-11 классов. К участию в конференции принимаются реферативные и научно-исследовательские работы, а также творческие проекты. Призами конкурса по традиции являются книги. Еще одной традицией стала номинация «Книга на память», когда книгу-приз дарит один из известных людей города (федеральный судья, председатель Городской Думы и т.п.) *Девиз Филологической конференции: «Книги нас объединяют!»*

4. Развитие одаренности обучающихся, склонных к научно-исследовательской и творческой работе.

Автор: Т.В. Белоглазова, учитель русского языка и литературы
Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя России Игоря Ржавитина»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное образования учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя России Игоря Ржавитина»
2	**Название практики**	Развитие одаренности обучающихся, склонных к научно-исследовательской и творческой работе.

3	**Проблематика/вопрос**	Достижение положительной динамики результативности участия обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях разного уровня.
4	**Ресурсы сети «Интернет»**	Материалы проекта можно посмотреть по ссылке https://disk.yandex.ru/d/zB24PbhUqa1F2w Результаты и достижения учащихся размещаются на сайте школы https://school3-revda.ru/?mp=officers&cp=sistem_rt Официальная страничка школы в ВК https://vk.com/school3revda
5	**Цель**	Создание условий для проявления каждым ребенком своих творческих способностей и интересов, развитие познавательного интереса, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
6	**Задачи**	4. Составить подборку методических и дидактических материалов для организации и сопровождения проектной деятельности обучающихся 5. Развивать способности и творческий потенциал талантливых и одаренных обучающихся на основе традиций школы и системно-деятельностного подхода в образовательном процессе. 6. Расширить работу над проектами в рамках изучения школьных предметов в урочное и внеурочное время 7. Организовать работу школьного научного общества в текущем учебном году 9.Создать условия для эффективной подготовки обучающихся к участию в олимпиадах, конкурсах, конференциях разного уровня и направленности за счёт собственных резервов и потенциала социальных партнёров.
7	**Описание**	Разрабатывая проект «Развитие одаренности обучающихся, склонных к научно-исследовательской и творческой работе»

		использован опыт педагогов по применению в образовательном процессе метода обучения развитие способностей одарённых обучающихся. Большую роль в этом играет научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию интеллектуально и творчески одарённых учащихся Проект «Развитие одаренности обучающихся, склонных к научно-исследовательской и творческой работе» реализуется в рамках учебного года (с последующей пролонгацией) Для развития одарённости обучающихся, склонных к научно-исследовательской и творческой работе, используются следующие методы: Через сотрудничество педагогов и учеников, организацию индивидуальной работы с каждым одарённым ребёнком, создаётся комфортная атмосфера для реализации способностей одарённого ребёнка в работе над учебным исследованием или проектом. При реализации проекта совершенствуется система индивидуальной работы с одарёнными детьми. Происходит повышение мотивации в научном поиске, нестандартном решении поставленной проблемы, создании дивергентных ответов предложенных гипотез, версий. В рамках проекта, обучающиеся активно применяют информационно-компьютерных технологии, такие как: различные интернет-ресурсы, электронная почта, компьютерные программы, помогающие обрабатывать и преобразовывать информацию. Вовлечение в проектную деятельность происходит постепенно. 1-4 классы – занимаются решением проектных задач, оформляя проектные работы с помощью учителя и родителей. 5-6 классы – работают над реализацией коллективных проектов и индивидуальных исследовательских работ в рамках школьных предметов. В 7-9 классах к коллективным (групповым) проектам

		добавляются индивидуальные работы. 10-11 классы работают на индивидуальным итоговым проектом. Реализация проекта «Развитие одаренности обучающихся, склонных к научно-исследовательской и творческой работе» дает возможность: • обеспечить сохранение и поддержку индивидуальности каждого талантливого и одарённого ребенка; • обеспечить сохранение и укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия талантливых и одарённых детей и их безопасности; • обеспечить развитие талантливого и одарённого ребенка как субъекта отношений с социумом; • активизировать работу школьного научного общества; • совершенствовать систему эффективной подготовки обучающихся к участию в олимпиадах, конкурсах, конференциях разного уровня и направленности. Проект способствует повышению уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности, уровня овладения обучающимися метапредметными и социальными компетенциями, адаптации обучающихся к социуму.

5. Система работы с одаренными и талантливыми детьми в Образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Глория»

Автор: Ю.В. Токарь, педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
2	**Название практики**	Система работы с одаренными и талантливыми детьми в Образцовом детском коллективе

		«Вокальный ансамбль «Глория» // автор Токарь Юлия Валентиновна, педагог дополнительного образования
3	**Проблематика/вопрос**	Во всем мире ученые, педагоги, и психологи до сих пор не могут прийти к единой системе оценивания детской одаренности, единой точке зрения касательно одаренных детей, и самого понятия «одаренный ребенок». Тем не мене вопрос работы с такими детьми в нашем государстве стоит достаточно остро, и необходимость внедрения новых технологий и принципов работы, переориентации на индивидуальные маршруты обучения, понимания психологической природы одаренных детей очевидна. Развитие одаренной личности ребенка становится одной из главных задач в системе общего и дополнительного образования. Проблема в организации педагогом полноценной системы работы с одаренными детьми, от диагностики до построения индивидуального образовательного маршрута и плана работы педагога, а не разовом мероприятии.
4	**Ресурсы сети «Интернет»**	https://cdo.eduface.ru/collective/method_work
5	**Цель**	Совершенствование механизмов работы по выявлению, поддержке и развитию талантливых и одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения, сохранении психологического и физического здоровья.
6	**Задачи**	- выявление одаренных детей с использованием диагностики, определение типов одаренности учащихся; - разработка индивидуальных образовательных маршрутов (далее – ИОМ) одаренных обучающихся; - сопровождение одаренных и талантливых детей в рамках ИОМ; - поощрение учащихся и педагогов за достигнутые результаты.

		- содействие формированию позитивной Я-концепции (самоотношения, самоуважения, самопринятия); - развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоление стресса, поведения в экстремальных ситуациях (на конкурсах, олимпиадах и т.д.); - повысить уровень профессиональных компетенций по проблеме выявления и сопровождения талантливых и одаренных детей
7	**Описание**	В ОДК ВА «Глория» формируется система работы с одаренными детьми. Педагоги повышают квалификацию по данной теме. Одаренный ребенок получает все необходимые условия для полноценного развития себя как личности и своего интеллектуально-творческого потенциала. В систему входит целостный подход: Диагностика и мониторинг, подбор соответствующих методов и приемов работы на занятиях, активное включение одаренных детей в концертную и конкурсную деятельность, а также внеурочную и проектную деятельность центра и города, планирование ряда творческих мероприятий. индивидуализация образовательных маршрутов. активная работа с родителями и методическая помощь, грамотная работа с репертуаром, система поощрений.

6. Использование мультстудии как ресурса формирования социально-культурно й компетенции дошкольника

Автор: инициативная группа педагогов
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	МБДОУ детский сад № 2
2	**Название практики**	Использование мультстудии как ресурса формирования социально – культурной компетенции дошкольника.
3	**Проблематика /вопрос**	Современное медиа пространство для реализации потребностей к развитию коммуникативных, познавательных и

		др.интересов воспитанников.
4	**Ресурсы сети «Интернет»**	https://disk.yandex.ru/d/MJbQEdQXdF2LgA
5	**Цель**	создание студии детской мультипликации, способствующей обновлению образовательного процесса, направленного на повышение эффективности формирования социально – культурной компетенции дошкольника
6	**Задачи**	1. Познакомить педагогов с технологией создания мультфильмов, методами и приемами системно-деятельностного подхода. 2. Сформировать представление о работе оборудования мультстудии. 3. Пополнить материально техническое обеспечение. 4. Раскрыть познавательно-речевые, художественные и творческие возможности детей, через создание мультфильмов. 5. Формировать навыки доброжелательности, самостоятельности, сотрудничества при взаимодействии дошкольников со сверстниками и взрослыми.
7	**Описание**	Мультипликация, современная развивающая технология, заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Мультипликация помогает сблизить интересы взрослого и ребенка. С ее помощью процесс обучения можно сделать удовольствием для дошкольников. Основой мультипликации является совместная деятельность ребенка и взрослого, результатом этой деятельности становится мультфильм, видеоклип, медиа продукты. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Применением мультипликации на наш взгляд- это применение системно-деятельностного подхода, т.к. идет ориентировка на игровую продуктивную, социально-коммуникативную, познавательную деятельность ребенка. В процессе создания мультфильма развивается логическое мышление, пространственное восприятие, воображение, способности к

		сочинительству, тем самым ведет к развитию функциональной грамотности дошкольников и развитию у него компетенций (всем нам известным 4К - это критическое мышление (способность отбирать информацию, структурировать, определять последовательность), креативность (творчество), коммуникация (умение общаться, развитие речи, уметь озвучить персонаж и т.д.), коллаборация (умение продуктивно работать в группе, распределять обязанности т поручения и др). Мультипликация — это возможность проявить свои возможности, свою индивидуальность: 1.использование разных видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, разные виды конструирования, технология Лего) 2.использование различных видов материалов (пластилин, тесто, бумага, картон, ткани) 3.это интеграция разных видов творчества, художественное творчество, сочинительство, актерское мастерство и др. Нами разработан проект ««Использование мультстудии как ресурса формирования социально – культурной компетенции дошкольника»» Вид проекта: долгосрочный, практико-ориентированный. Срок реализации: 2023-2025гг. Участники проекта: управленческая команда, педагоги, воспитанники и родители (законные представители) Условия реализации проекта: Материально-техническое обеспечение: приобретение специализированного оборудования, выбор помещения. Оргнизационно-методическое обеспечение: подготовка педагогов к использованию технологии мультипликации Программно-методическое обеспечение: разработка программы деятельности мультипликационной студии, установка компьютерных программ для создания мультфильмов, подготовка методических материалов и пособий для детской деятельности.

		Сотрудничество с семьями воспитанников: сформировать представление родителей с данной технологией, вовлечение их в данную деятельность. Выстраивание сетевого взаимодействия со МБУ ДО «Станция юных техников» Этапы реализации проекта: 1. Организационно-подготовительный: 2. Развивающий 3. Аналитико-информационный Прогнозируемый результат: • Создание условий для включения педагогов, детей и родителей в образовательный процесс инновационной технологии по созданию мультфильмов; • Оснащение материально- технической базы образовательной организации технологическим оборудованием, программным обеспечением необходимым для работы «Мультстудии»; • Повышение уровня компетентности родителей (законных представителей) и членов семей воспитанников в вопросах использования в практике работы образовательной организации инновационной технологии по созданию мультфильмов. Активная позиция родителей (законных представителей) и членов семей воспитанников по взаимодействию с ДОО по созданию мультфильмов; • Повышение педагогами своего профессионального уровня в вопросах теоретических навыков в создании мультфильмов. • Средства отчета реализации проекта: • Создание мультфильмов • Фото-видеосъемка • Информационно-просветительская работа с родителями • Презентация продуктов детского творчества • Размещение информации на сайте • Комплекс методических рекомендаций по организации и функционировании мультстудии в ДОУ. Трансляция опыта деятельности мультстудии на различных методических площадках.

7. Использование современных педагогических технологий образования по развитию индивидуальных творческих, музыкальных способностей в музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста с признаками одаренности

Автор: Кормильцева Мария Андреевна
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 34 ОСП 1

1	**Наименование ОУ**	МАДОУ детский сад № 34 ОСП 1
2	**Название практики**	Использование современных педагогических технологий образования по развитию индивидуальных творческих, музыкальных способностей в музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста с признаками одаренности
3	**ФИО Автора**	Кормильцева Мария Андреевна
4	**Проблематика /Вопрос**	Работа с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире. Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться личность и тем больших успехов она сможет достичь в жизни.
5	**Цель**	Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников с использованием современных педагогических технологий
6	**Задачи**	1.Разработать и реализовать систему педагогической деятельности по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через использование современных педагогических технологий. 2.Сформировать картотеку методов и приемов, способствующих развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, а также обеспечить реализацию творческого потенциала одаренных детей. 3.Внедрить инновационные формы и технологии взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.
7	**Описание**	Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры и всех областей социальной жизни и других областей творческой жизни.

		Музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. По мнению Б. М. Теплова музыкальность человека «зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения». Таким образом важно создать условия для индивидуализации педагогического процесса с детьми, имеющими предпосылки музыкальной одаренности. Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности Борис Михайлович Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма. Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем: ✓ Выбор методики выявления детей с выраженной музыкальностью. ✓ Подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а также обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей. ✓ Актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения. **Диагностика музыкальных способностей** Диагностика музыкальных способностей – актуальная проблема в музыкальной педагогике и психологии, связанная с задачами профессионального отбора и индивидуальности обучения. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание

		изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения. Показатели (единицы) наблюдения бывают следующие: ✓ выраженное стремление к музыкальной деятельности ✓ доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности ✓ характер общения и поведения на музыкальных занятиях ✓ уровень развития творческих способностей ✓ уровень развития музыкальных способностей Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проводятся индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. Новые подходы к музыкальному образованию требуют в использовании наиболее эффективных, педагогических технологий в развитии музыкальных способностей детей. Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающих в ходе работы с одаренными детьми, способствует к изучению различных методик и практик. Поэтому важным условием является отбор методов и приёмов, способствующих развитию творческой и музыкальной одаренности детей. Реформирование системы дошкольного образовани я заставляет пересматривать устоявшиеся формы и методы работы с детьми. Гуманный стиль общения педагога и ребенка заставляет применять привлекательные для детей формы, методы и приемы организации музыкальной деятельности в ДОУ. **Современные технологии и приёмы в развитии музыкальности и творчества дошкольников** **Игровое экспериментирование со звуками** Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а, следовательно, и основ музыкального искусства, являются игры звуками – деревянными, стеклянными, бумажными и т.д. В

		процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т.п.), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. В музыкальном воспитании дошкольников процесс экспериментирования способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формированию его интеллектуальной компетентности. В работе с играми звуками условно выделяют следующие направления: ✓звучащие жесты и музыка моего тела; ✓шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума; ✓элементарное музицирование Общение детей с примарными инструментами развивает: - музыкальность, - тембровый слух, - тонкость восприятия, - ассоциативность, - художественность. **Как же сделать процесс музыки интересным для дошкольников?** На помощь приходит такая форма работы, как активное слушание. Наблюдения за детьми показали, что многие из них невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему. Зная потребность ребенка в движении можно добиться эмоционально – образного восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста через музыкально – двигательные импровизации. Метод образно-игрового вхождения в музыку можно рассмотреть на примере инсценирования песен. В начале, детям предлагается прослушать песню, вникнуть в текст,

		затем попытаться выразить в движениях содержание песни. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции, но инициатива остается за детьми. Практический метод является одним из эффективных в развитии музыкального восприятия и заключается в передаче характера музыки в движении. Можно использовать метод карточек. У каждого ребенка имеются карточки разных эмоций. Прослушивая произведения, дети, должны выбрать карточку, которая описывает настроение произведения. **Ритмодекламация** Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Ритм, заложенный в словах и фразах, очень легко усваивается детьми: притопывается, прихлопывается, переносится на музыкальные инструменты. Использование речевых упражнений в сочетании с музыкальными инструментами не только развивает чувство ритма, хорошую артикуляцию, но также вводит детей в мир динамических оттенков и тембрового разнообразия. **Технология Татьяны Боровик «Хор рук»** Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих -«дирижеров». *«Первую двигательную партию»* исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях, зеркально отражая движения сидящего ведущего-*«дирижера»*, *«вторую»* - другая (стоящая позади них, соответственно копируя движения стоящего ведущего-*«дирижера»*. На первом этапе ведущими-*«дирижерами»* выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – *«перчаток»* - снежинок, листьев,

		овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции. Доступность в исполнении позволяет любому ребенку, в том числе и самому застенчивому, проявить себя в роли исполнителя. Именно простота в исполнении нравится детям. А в сочетании с хорошей музыкой и красивым видеорядом получается замечательный музыкальный номер. Данная форма направлена на развитие: ✓координационной свободы движения, ✓чувства ритма, ✓внимания, ✓ансамблевой слаженности, ✓способности к двигательной импровизации, ✓развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. **Bodypercussion** Вы когда-нибудь начинали непроизвольно топать ногой, хлопать в ладоши или шлепать себя по бедрам, отдавшись ритму любимой мелодии? Это и есть перкуссия тела (bodypercussion) – самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием. Игра на собственном теле предусматривает четыре базовых звука. Кроме уже упомянутых хлопков, шлепков и топота, используются также щелчки. И прекрасно то, что эти «звучащие жесты» под силу каждому. Соблюдая ритм, на основе этих движений можно создавать уникальную музыку, играя и танцуя одновременно. Телесная перкуссия стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие; улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом; помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях. В результате реализации данной работы с одаренными детьми проявляются следующие результаты:

		1. Воспитанники детского сада с выявленными задатками музыкальности реализуют свой творческий потенциал, участвуя в мероприятиях, (праздничные программы, конкурсы, фестивали и т.д.) организованных в детском саду, на муниципальном и областном уровнях. 2. Педагоги детского сада и родители знают об особенностях развития, проблемах и потребностях одаренных детей и способствуют реализации и развитию их творческого потенциала. Система музыкальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и к другим видам деятельности, укрепляет их уверенность в своих способностях.

Методы	**Методические приёмы**
1.**Наглядны и наглядно – слуховые**	Показ: приёмов исполнения, картин, иллюстраций, пособий, музыкальных инструментов, графического изображения. Качественное исполнение музыкальных произведений. Пение без сопровождения музыкального инструмента и в его сопровождении.
2. **Словесные**	Образный короткий рассказ о музыкальном произведении. Беседа. Пояснение. Вопросы, направленные на указания к исполнению.
3. **Метод целостного восприятия**	Синтез музыки, изобразительного искусства и поэзии. *Технология «Синтез искусств».* Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (изобразительное искусство, театр, литература, хореография).
4.**Развитие творческого мышления и воображения**	Элементы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). ММА (метод морфологического анализа). МФО (метод фокальных объектов). ММЧ (моделирование маленькими человечками). Работа со сказкой.
5. **Игровые**	Музыкально – дидактические игры на развитие сенсорных способностей. Творческие задания. Музыкальные загадки. Игры путешествия.
6.**Метод элементарного музицирования** 7. **Интерактивные методы**	Вопросы, направленные на самостоятельное принятие решения. Озвучивание стихов, картин, загадок о явлениях природы, сказок и др. Участие в шумовом оркестре. Творческие задания. Игры со звуками. Диалоговое обучение. Вопросы, направленные на самостоятельное принятие решения. Музыкальные игры.

8**. Профориентационная работа в творческом объединении «Balance».**

Автор: С.Н. Иванова, педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
2	**Название практики**	Профориентационная работа в творческом объединении «Balance»//автор Иванова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования
3	**Проблематика/вопрос**	При рассмотрении проблемы профессионального самоопределения обучающихся исследователями подчёркивается такой важный аспект понимания проблемы развития личности, как самостоятельность в выборе профессионального и жизненного пути. У большинства подростков, занимающихся хореографией в детских коллективах учреждений дополнительного образования, появляется желание связать свою дальнейшую жизнь с танцевальным искусством. Именно в этот момент необходимо сориентировать обучающегося, стоит ли ему продолжать связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед ребенком встает не только широкий выбор спектра профессии: от хореографа в танцевальной студии до артиста балета, но и вопрос профессиональной пригодности. Жизненный этап, предшествующий активной трудовой деятельности человека, в каждой профессиональной области имеет свою специфику. Профессиональная подготовка по большинству направлений в области музыкального, изобразительного, циркового, хореографического искусства берёт начало в раннем возрасте в силу требований этих искусств к психофизиологии обучающегося и проходит в специально организованной образовательной среде. Профессиональное овладение данными видами искусства требует

		развития целого комплекса профессионально-значимых качеств, творческих способностей, длительного и непрерывного формирования профессиональных умений и навыков, поскольку связано с сугубо практическим чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся основ осваиваемого вида искусства. Аналогичных исследований относительно профессионального самоопределения учащихся в области хореографического искусства в настоящее время не существует. Внимание исследователей обращено в большей степени к отдельным аспектам обучения по профессиональным образовательным программам различного уровня в области хореографического искусства. Проблема профориентационной работы объединении «Balance» состоит в выявлении одарённых и талантливых детей, а также в сопровождении ребёнка и его родителей до вступительных экзаменов в учебное заведение.
4	**Ресурсы сети «Интернет»**	https://cdo.eduface.ru/collective/method_work
5	**Цель**	Основной целью в профориентационной работе с обучающимися в хореографическом коллективе является создание условий для подготовки талантливых и одареннных детей к поступлению в учебные заведения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
6	**Задачи**	*Образовательные:* 1. Сформировать базовые знания, умения и навыки обучающихся по темам дополнительной общеразвивающей программы «Основы танцевального творчества 2. Способствовать развитию познавательного интереса к танцевальным дисциплинам. 3. Расширить представления о творческих профессиях. *Воспитательные:* - воспитать интерес к классическому танцу и сформировать эмоционально-ценностное

		отношение к хореографическому искусству; - воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплину, самостоятельность; - умения и навыки работы в команде; - чувство коллективизма и здорового соперничества; - инициативность и активность; - целеустремленность, упорство и настойчивость в достижении цели. *Развивающие:* - воспитание интереса к классическому танцу и формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; - раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретённых ими накопленных знаний, умений и навыков в области классического танца. - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
7	**Описание**	Профориентационная работа в творческом объединении «Balance» включает в себя несколько этапов: 1. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы танцевального творчества». 2. Информационно-просветительская деятельность. Работа с родителями. рассказы о балете, как о виде искусства, о балетных спектаклях, композиторах. Знакомство с филармоническими концертами в нашем городе, театром Урал Оперы Балета, с искусством балета (организация посещений концертов, выездов). 3. Творческие конкурсы различных уровней (муниципальные, региональные, Российские, Международные). 4. Взаимодействие с социальными партнёрами: Представительство Академии Московской секции IAC UNESCO, Свердловская филармония. 5. Диагностика и мониторинговая деятельность. Групповая и профессиональная диагностика. Выявление одарённых детей. 6. Индивидуальные консультации.

		7. Консультационная работа с родителями. 8. Этап поступления в профессиональные учебные заведения («УХК»). Результат - ГБ ПОУ СО "Уральский хореографический колледж" (хореографическое училище). Основание - Приказ о зачислении №186 от 30.082022 года "О зачислении в ГБ ПОУ СО "Уральский хореографический колледж".

9. Опыт организации и проведения профориентационного мероприятия в МАОУ «Гимназия № 25» ГО Ревда Свердловской области

Автор: Е.И. Калинина, директор
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 25»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №25»
2	**Название практики**	Опыт организации и проведения профориентационного мероприятия в МАОУ «Гимназия № 25» автор Калинина Елена Ивановна, директор
3	**Проблематика/вопрос**	Проблема выбора профессии стара как мир. Профессиональный выбор – это одно из важнейших событий для каждого человека. Правильный выбор профессии позволит полностью реализовать свой потенциал, избежать разочарования, оградить себя и свою семью неуверенности в завтрашнем дне. Каждый старшеклассник сталкивается с этой проблемой и от того, какой выбор он сделает, будет зависеть его дальнейший жизненный путь.
4	**Ресурсы сети «Интернет»**	https://kpk.uralschool.ru/upload/sckpk_new/files/73/cb/73cb5dcdd59c6cffd9ab578bb9728b66.pdf ФЕВРАЛЬСКАЯ ВНПК-2024 «Профориентационная деятельность в ОО» ГАПОУ СО «КАМЫШЛОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
5	**Цель**	профессиональная ориентация и привлечение внимания обучающихся 9-х классов к востребованным рабочим профессиям рынка труда городского округа Ревда
6	**Задачи**	- организовать деятельность обучающихся 9-х классов

		общеобразовательных учреждений по изучению рабочих профессий; - организовать встречи обучающихся с представителями рабочих профессий в формате личных встреч; - обеспечить проведение профессиональных проб по изучаемым профессиям с привлечением работодателей и учреждений СПО; - презентовать результаты реализации проекта широкой аудитории школьников посредством размещения материалов в социальных сетях и на официальных сайтах образовательных организаций, участников проекта.
7	**Описание**	Проблема выбора профессии стара как мир. Профессиональный выбор – это одно из важнейших событий для каждого человека. Правильный выбор профессии позволит полностью реализовать свой потенциал, избежать разочарования, оградить себя и свою семью неуверенности в завтрашнем дне. Каждый старшеклассник сталкивается с этой проблемой и от того, какой выбор он сделает, будет зависеть его дальнейший жизненный путь. В этом вопросе особую роль мы отводим профориентационному квесту – мероприятию, которое на протяжении шести лет организуется нами для учеников 9-х классов образовательных организаций ГО Ревда Свердловской области. Образовательный квест «Я б в рабочие пошёл...» - долговременная ролевая игра, в ходе которой команды осуществляют поиск информации о рабочих профессиях, востребованных на предприятиях своего региона. Квест проводится в течение шести лет, постоянно трансформируясь. Все этапы квеста остаются неизменными, но благодаря поиску новых ресурсов, а также идеям и инициативам социальных партнеров квеста, подключаются новые мастер-классы, новые маршруты экскурсий по предприятиям, новые формы представления результатов каждого этапа. В мероприятиях квеста ежегодно участвую не менее 4 команд образовательных учреждений города, в состав которых входит 10 человек, но как показывает практика, в заочную подготовку команд в образовательном учреждении включается практически весь класс. Опыт реализации описан в Сборнике материалов ГАОУ ДПО СО «ИРО» - 2022 г. «Успешные практики воспитательной работы в общеобразовательных

		организациях Свердловской области: формирование ценностных ориентаций личностного развития». На протяжении всего образовательного марафона по рабочим профессиям участники проходят профессиональные пробы, создают буклет, пишут статью о выбранной профессии, а так же выезжают на познавательные экскурсии по предприятиям ГО Ревда и ГО Дегтярск. Участников принимают такие предприятия как Ревдинский завод обработки цветных металлов, Ревдинский кирпичный завод, КЗ «КАБЭКС» и ЗАО Уралтехфильтринжиниринг. Во время прохождения квеста ребятам предстоит знакомство с работой повара, сварщика, маляра, металлурга и мастера по ремонту промышленного оборудования. Профессиональные пробы по данным профессиям организует партнер проекта ГАПОУ СО «Ревдинский многопрофильный техникум». В экспертной деятельности на протяжении всех этапов принимают участие представители городской общественности, СМИ, работодателей, органов местного самоуправления.

10. Творческое объединение «Свеча». Формирование компетентности читателя (в том числе развитие функциональной грамотности) и зрителя в процессе творческой деятельности.

Автор: А.В. Искорцева, учитель
Муниципальное автономное образовательное учреждение «Гимназия № 25»

1	Наименование общеобразовательного учреждения	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Гимназия № 25»
2	Название практики	Творческое объединение «Свеча» https://disk.yandex.ru/i/g8l9PSHXhu7NHA . Формирование компетентности читателя (в том числе развитие функциональной грамотности) и зрителя в процессе творческой деятельности.
3	Проблематика/вопрос	Отличительной особенностью практики является воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного зрителя и творца, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным

		мнением.
4	Ресурсы сети «Интернет»	https://multiurok.ru/iskra1/files/?act=addfile
5	Цель	Творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству и литературе
6	Задачи	1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением. 4) В теоретической части курса дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания. 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану (интеллект-карта), способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства. 6) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.
7	Описание	Театр начинается с вешалки, наша деятельность начинается с просмотра классических, интересных или провокационных постановок. Затем следуют разговоры и споры о ключевых идеях и

		находках творческого коллектива. Интересные интерпретации оформляются в рецензии и отзывы (посещение театров https://disk.yandex.ru/i/avR8jYg58HLMBg , https://disk.yandex.ru/i/dtp-t0HYUBQBug, онлайн https://disk.yandex.ru/i/ojZ6fRh3fHZbbA). Следующим этапом является посещение творческих и литературных вечеров в библиотеках города https://disk.yandex.ru/i/y2jq71okShavMw Параллельно начинается работа над основами актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. (репетиции https://disk.yandex.ru/i/ZQd_c8M2VFvz6Q) Я стараюсь, как и мои старшие коллеги, соединять инициативу, интерес и мотивацию детей. На этих трех китах держится моя работа. Любознательных и лучистых, лиричных и логичных объединяет любовь к творчеству. Самый дорогой моему сердцу проект (ему уже семь лет) – Арт-моб «Бабочка поэтиного сердца». Каждый год 21 марта мы отмечаем День Поэзии, поздравляя поэтов-юбиляров. Это очень масштабное действо, в котором участвует вся школа. Мои коллеги с удовольствием включаются в процесс. Малыши мастерят бабочек – символ акции, символ вдохновения. Исследование биографии и творчества поэтов завершается созданием поздравительных плакатов и открыток. Старшеклассники готовятся к декламации в общественных местах. Внеклассная работа помогает раскрыть потенциал как ребенка, так и педагога. Создание квестов объединило не только детей, педагогов кафедры, но и специалистов других дисциплин. Квест «Момидзи гари» (Охота за красными листьями) имел по первоначальной задумке лишь 3 локации: «Хокку», «Икебана», «Седо» (каллиграфия). Но подключились

		изобретательные квестоманы. Появляется эскейп рум «Оригами», перфоманс «Аниме» и экшн-игра (игра, требующая как интеллектуальной, так и физической подготовки) «Будо» (современные боевые искусства) и «Секите» (сад камней). В итоге создали семь стилизованных Домов Искусств. «Сенсеи» - десятиклассники после квеста собирали фидбеки – отзывы и шлифовали линейку. Эта идея очень полюбилась ребятам. Родилось еще несколько квестов. Учащиеся 5-7 классов посетили 6 площадок, где окунулись в быт, говор и обряды седого Урала. Предметная расчлененность школьного образования в это мгновение была преодолена! Чуткая к запросам времени воспитываю читателя. Один из интересных приемов пропаганды чтения – буктрейлер. Мы с ребятами прошли длинный путь по этой дороге. Сначала это были тяжеловесные инсценировки, настоящие спектакли, которые записаны на камеру. А затем был поиск новых возможностей и средств. Есть чем похвастаться, но мы идем дальше. Главным же результатом практики является создание спектакля. Ежегодно наше объединение участвует в различных агитбригадах, торжественных линейках и концертах, но главное все же создание спектакля по сценарию, который мы написали вместе. Данная практика по развития способностей и талантов у детей успешно реализуется в Гимназии на протяжении нескольких лет. Внеурочные занятия в рамках школьного театра приводят к положительным результатам в разных направлениях деятельности. Возникший интерес к творчеству ребята реализуют через участие в конкурсах чтецов поэзии и прозы разного уровня: - гимназического. «Строки, опаленные войной» https://vk.com/wall-202695816_1164 - городского. «Живая классика» https://disk.yandex.ru/i/jeQKnCHt-6FBIA ,

		фестиваль «Я –ревдинец», https://disk.yandex.ru/i/MAYYkV6Cu4fMZQ - всероссийского уровня https://disk.yandex.ru/i/FbprKkwjKXIVMg, https://disk.yandex.ru/i/LJLv2yxIeUiYlg , https://disk.yandex.ru/i/Lt9qdeJgvxpbmQ Участие и победы в олимпиадах https://disk.yandex.ru/i/mb-BDane9CDiZQ , стримах, квестах по литературе подталкивают гимназистов к созданию собственных проектов: -тексты (сочинения https://disk.yandex.ru/i/oHU7rINLhdcnHg, рассказы https://disk.yandex.ru/i/q6fexhllM2bt1A , стихи) https://disk.yandex.ru/i/UG7GKNn0rin4BQ - квесты - творческие проекты (бук-трейлеры https://disk.yandex.ru/i/IP8HIVnnL8IMbQ, https://disk.yandex.ru/i/Z5NpeIeup4mRkw, модели https://disk.yandex.ru/i/6ySAZISSwG8DSA , исследовательские работы https://disk.yandex.ru/i/UaIY9rtOlucFoQ, https://vk.com/wall-202695816_1124 , компьютерные игры https://disk.yandex.ru/i/Q4F5UFKqhjsv8g) - спектакли https://disk.yandex.ru/i/g0lUiRnGUFrMmg , https://disk.yandex.ru/i/gajmX-ufzLWpFw

11. Рабочая программа внеурочной деятельности «Умники и умницы»

Автор: Е.П. Приезжева, учитель начальных классов
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 29»

1	**Наименование общеобразовательного учреждения**	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 29»
2	**Название практики**	Рабочая программа внеурочной деятельности «Умники и умницы»
3	**Проблематика/вопрос**	Рабочая программа для НОО

4	**Ресурсы сети «Интернет»**	https://infourok.ru/rabochaya-programma-kursa-vneurochnoj-deyatelnosti-umniki-i-umnicy-1-4-klassy-7217698.html
5	**Цель**	Создание условий для развития познавательных способностей обучающихся на основе системы развивающих занятий.
6	**Задачи**	1. развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы; 2. развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения; 3. развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения; 4. формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать нестандартные задачи; 5. развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся; 6. формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников; 7. формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин в практической деятельности; 8. подготовка школьников к муниципальным, региональным и всероссийским интеллектуальным олимпиадам и конкурсам.
7	**Описание**	Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Умники и умницы» для начальной школы составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального

		общего образования ФГОС НОО, Федеральной образовательной программы начального общего образования, основной образовательной программы МАОУ «СОШ № 29» и авторской программы по развитию познавательных способностей Холодовой О. А. Курс внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для детей в возрасте от 6 до 10 лет. В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности задач. Систематический курс, построенный на таком разнообразном неучебном материале, создает благоприятные возможности для развития познавательных способностей, функциональной грамотности и важных сторон личности ребёнка. Курс включает 135 занятий: 33 занятия в 1 классе и по 34 занятия во 2-4 классах (1 раз в неделю). Структура программы: пояснительная записка, планируемые результаты освоения курса, содержание курса внеурочной деятельности, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение и приложение с поурочным планированием.

12. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Хореография: основы хореографии».

Автор: Н.В. Зуева, педагог
Муниципальное автономное образовательное учреждение «Еврогимназия»

1	Наименование общеобразовательного учреждения	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Еврогимназия»
2	Название	Дополнительная общеобразовательная

	практики	общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Хореография: основы хореографии»
3	Проблематика/вопрос	Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка обучающихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем. В ходе реализации программы осуществляется знакомство обучающихся с различными видами хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и современный танец. Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.
4	Ресурсы сети «Интернет» (ссылка на размещенную практику)	https://docs.google.com/document/d/1VmthGQ4uN4PmyTu7xt_2HqUNYMm4CE-K/edit?usp=sharing&ouid=118196879078835712735&rtpof=true&sd=true
5	Цель	Создание условий для укрепления здоровья обучающихся, развитие творческих способностей, обучение основам техники танца средствами хореографической деятельности.
6	Задачи	**Воспитательные:** – формирование общественно активной личности, имеющей свою позицию – формирование культуры общения и поведения в социуме – воспитание уважительного отношения к общечеловеческим ценностям – формирование эстетического и музыкального вкуса обучающегося – формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия **-** чувство патриотизма и коллективизма **Развивающие:** – развитие мотивации к активным занятиям хореографией

		– формирование навыков здорового и безопасного образа жизни – развитие навыков самоконтроля и самостоятельности – развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности – развитие выносливости и силы воли, координации и пластики, дисциплины – формирование навыка творческого общения в коллективе – формирование правильной осанки – развить художественный вкус и исполнительскую культуру **Образовательные:** – знакомство с образцами мировой танцевальной культуры; – владение хореографической лексикой и терминологией; – приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии; – приобретение навыка выразительного исполнения танца-включить обучающихся в познавательную деятельность.
7	Описание	Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет, количество часов в неделю – 1, в год – 34 часов, количество обучающихся в группе – 15 человек. В программу включен разделы: «Ритмика и элементы музыкальной грамоты», «Игры», «Творческая деятельность», позволяющие развить у обучающихся координацию, чувство ритма и слух, способствующий развитию азов импровизации, танцевальности и свободы движения ребенка Программа направлена на изучение личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

13. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Музейное дело».

Автор: Н.В. Зуева, педагог
Муниципальное автономное образовательное учреждение «Еврогимназия»

1	Наименование общеобразовательного учреждения	Муниципальное автономное образовательное учреждение «Еврогимназия»
2	Название практики	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая рабочая программа дополнительного образования детей «Музейное дело»
3	Проблематика/ вопрос	Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. У истинного патриота развито чувство долга перед Родиной. Народом, выражающееся в ответственности за свою страну, её честь, достоинство, могущество, независимость. С этими задачами прекрасно справляется школьный музей.
4	Ресурсы сети «Интернет»	https://docs.google.com/document/d/1o8BuththP0eXbLZqeqK_BoyfXl8BOMn7/edit?usp=sharing&ouid=118196879078835712735&rtpof=true&sd=true
5	Цель	Способствовать углублению знаний обучающихся, проявляющим интерес к музейному делу, развитие патриотических качеств, чувства долга, чувства собственного достоинства, стремление к освоению профессионального мастерства в музейном деле, в практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен.
6	Задачи	– Знакомство с историей музейного дела и с музеем Гимназии, музеями города; – Развитие способностей к поисково-исследовательской, творческойдеятельности; – Развитие самостоятельности и инициативы; – Составление целостного представления о

		многогранности музейного мираи профессии музеолога; – Развитие на практике индивидуальных, творческих и познавательныхинтересов и способностей; – Интегрирование полученных знаний на качественно новом уровне; – Воспитание патриотизма, гражданственности, – Установление связи с разными поколениями работников образования: учителями, учителями - ветеранами Великой Отечественной войны и труда; – Создание условий для формирования коммуникативной культуры; – Развитие навыков самостоятельного приобретения знаний и использования их в практической деятельности; - Уделять внимание способам речевого взаимодействия, развитию правильной русской речи, умений в подготовке и проведении экскурсий, навыков ораторского искусства, умения выступать перед аудиторией через активное участие в мероприятиях разного уровня.
7	Описание	Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музейное дело». Реализуется в течении одного учебного года. Общее количество часов на прохождение программы 34 час (1 час в неделю). Программа рассчитана на обучающихся 11-18 лет. Программа состоит из 5 разделов, реализуемых поочередно. Раздел 1. «История музейного дела в России» Коллекционирование (конец XVII – первая половина XIX в.) Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений Коллекционирование в России в конце XVIII – первой половине XIX в. Раздел 2. Знакомство с историей музеев г. Ревды Знакомство с историей родного края, города и гимназии. знакомство с музеями г. Ревды. Экскурсий в музеи г. Ревды. Знакомство с историей педагогов, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, знакомство с советом ветеранов педагогического труда, знакомство с историей Героев Советского Союза, Российской

		Федерации, проживающих в г. Ревда. Раздел 3. «Экспозиционная работа музея» Экспозиционный план. Экспозиционное оборудование. План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Требования к экспонированию предметов. Виды текстов. Этикетаж. Оглавительный, ведущий и объяснительный текст. Одиночный и «пучковый» этикетаж. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов. Раздел 4. «Музейные выставки» Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию фондовой выставки. Создание тематической фондовой выставки. Раздел 5. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея Поисково-собирательская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собирательской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов). Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклад, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.