Структурное необособленное подразделение Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования «ЦДО»
«Муниципальный центр детской одаренности»

Методические рекомендации по организации тренинга на основе мультерапии

для педагога/организатора волонтерского отряда в образовательном учреждении

Ревда, 2022

Содержание

1. Тренинг на основе мультterапии 2
   1.1. Детальный анализ мультфильма 2
   1.2. Структура восприятия мультфильма 3
   1.3. Этапы подготовки тренинга 4
2. Тренинг на основе мультфильма «Мадагаскар» 6
   2.1. Обсуждение ценностей героев мультфильма 7
   2.2. Обсуждение группового взаимодействия 10
   2.3. Обсуждение групп по степени открытости 13
   2.4. Обсуждение сообществ на Мадагаскаре 14

Автор-составитель: О.Н. Смагина, методист МАУ ДО «ЦДО» С(Н)П «Муниципальный центр детской одарённости»

Материал составлен на основе материалов В.Р. Шмидта, кандидата психологических наук, декана факультета социальной работы Московской высшей школы социальных и экономических наук, ст. науч. сотрудник Института коррекционной педагогики Российской академии образования

1. Тренинг на основе мульттерапии

Отличный способ улучшить взаимопонимание и создать общую лексику между взрослым и подростком – вместе посмотреть фильм и обсудить его.

В каждом мультфильме присутствует некая идея, а захватывающий сюжет и смысл не всегда понятен ребенку, поэтому специальные обсуждения и упражнения помогают формировать у детей культуру просмотра, понимания и обсуждения фильмов.

1. Просмотр фильма обладает терапевтическим эффектом в той степени, в какой человек оказывается готов сопереживать увиденному и осознавать свои эмоции.

2. Фильмы указывают на стереотипы и предрассудки во взаимоотношениях людей. Кого-то это может сделать еще более зависимым от чужого мнения, а другой может освободить от предрассудков (например, м/ф "Простоквашино", в котором мама главного героя от серии к серии избавляется от своих стереотипов).

3. Фильм помогает найти новый вариант решения проблемы, если человек сможет правильно сформулировать ее и смотрит фильм целенаправленно.

4. Фильм ориентирует на соблюдение норм и требований общества. Если человек задается целью найти баланс своих интересов и требований социума, то к его услугам огромная индустрия массового кино.

Современные дети нуждаются в том, чтобы в "терапевтический" мир кино их провел "сталкер", владеющий приемами интерпретации фильмов, который может провести параллель между сюжетом и ситуацией, героем и его характером или поступком. Способный анализировать материал профессионально, представлять свою интерпретацию увлекательно, побуждая ребят к самостоятельному пониманию фильмов.

Педагог, занимающийся мульттерапией или кинотерапией способен:

- говорить на нескольких "языках" социальных наук;
- излагать свою точку зрения доступным для детей языком;
- тактичен при обсуждении чувств и переживаний, испытываемых зрителем.

1.1. Детальный анализ мультфильма

1. Попробуйте **сформулировать идею** мультфильма двумя-тремя словами: главная мысль. Ответьте на главный вопрос при подготовке тренинга: "А стоит ли этот мультфильм того, чтобы использовать его в работе?" Мультфильм с четкой идеей, позволяет сфокусировать внимание зрителей на определенной ценности.

2. Составьте **психологические портреты** героев. Старайтесь опираться на динамику развития героев - находите профессиональное объяснение изменению их поведения.

3. Попробуйте **проанализировать сюжет** мультфильма, применив к одному и тому же мультфильму сразу несколько вариантов анализа событий.

Например, в мультфильме "Мулан", можно выявить несколько кульминаций сюжета - в зависимости от того, какую схему анализа фильма вы используете. Причем, если вы спросите детей, какой момент фильма был самым главным, поворотным, то сумеете понять, до какой степени зрители готовы быть самостоятельными и активными. Ведь если зритель указывает на момент принятия решения Мулан уйти из дома или самовольно покинуть поле боя и взять на себя лидерскую роль, то он понимает важность собственного решения. А если зритель видит кульминацию в момент разоблачения Мулан - то, скорее всего, такой ребенок предпочитает "плыть по течению".

4. Подберите возможные теории и подходы для анализа мультфильма. Например,

задайтесь целью **найти как можно больше тем** в мультфильме. Например, тот же мультфильм "Мулан" позволяет затронуть темы: семьи и общества, самоопределения, профессионализма, предписания мужчинам и женщинам и т.д. Попробуйте увязать все темы между собой, найти связи между ними.

5. **Уделите отдельное внимание** тому, есть ли в фильме предписания**:** некие **правила**, которые содержат в себе и определение наказания за их неисполнение (например, в м/ф "Мулан" таким предписанием становится поведение женщины и поведение мужчины, а в м/ф "Лило и Ститч"- правильное поведение опекуна).

Важно, чтобы мультфильм разоблачал такие установки, а не содействовал их закреплению. Постарайтесь выявить как можно больше таких предписаний и оцените, как они воспринимаются: критично или позитивно.

Зритель может занимать две позиции: ставит себя на место героя и ставит героя на место себя. Эти взаимные "перестановки" составляют основу восприятия, сопереживания и понимания фильма. Поэтому воспитательный эффект просмотра фильма состоит в постоянном сопоставлении и проживании "своей" жизни в фильме и возможных изменений в реальной жизни под влиянием нового культурного опыта.

1.2. Структура восприятия мультфильма

В таблице описана структура восприятия фильма и выработки этого двустороннего отношения к событийному ряду фильма и своему отношению.

Опыт	**Я на месте героя**	**Герой на моем месте**
Восприятие и внимание (поведение героев, взаимоотношения, вербальные и невербальные сигналы, выражение отношения через поведение, переживания героев)	✓ Как я понимаю чувства героя, по каким признакам я распознаю то или иное переживание героя? ✓ Разделяю ли я чувства героя или нет? ✓ Что я чувствую по поводу...?	✓ Кто мне нравится, а кто нет? ✓ С кем сравнивать себя не очень хочется? ✓ Герои, которые мне нравятся (не нравятся), они чем-то похожи на меня или нет? ✓ Мои эмоции в отношении фильма: в какие моменты

		реальной жизни я испытывал сходные чувства?

Опыт	Я на месте героя	Герой на моем месте
Понимание поведения, рефлексия	✓ Как герой понимает ситуацию в фильме, и как я понимаю ситуацию? ✓ Совпадает ли восприятие героя с мнением авторов фильма, и присутствует ли в фильме четкая позиция его создателей?	✓ Почему именно с этими героями я сравниваю себя? ✓ Каковы побуждающие силы и ресурсы героев? ✓ Что в них такого, что и мне не помешало бы? ✓ Что мне никогда не приобрести? ✓ Могу ли я принять такое ограничение?
Исполнение задуманного (способ действия, окружение героев и роль окружения в достижении целей)	✓ Какие приемы героев фильма меня привлекают? ✓ Какие действия героев обнаруживают проблемы, присущие и мне? ✓ Как герой меняет способы действия? ✓ Могу ли я измениться как герой?	✓ Какие проблемы моей жизни наиболее близки тематике фильма? ✓ Какие приемы героя фильма доступны и мне? ✓ Как герой смотрел бы на мои проблемы?

1.3. Этапы подготовки тренинга

Подготовку тренинга можно разделить на несколько этапов.

Этап 1. Сбор информации

1. Чтение аннотаций и рецензий. Структура описания мультфильмов в электронной библиотеке - неплохой пример детального событийного анализа сюжета.

2. Составление полного списка героев и анализ их отношений через социометрию или любой другой графический прием.

3. Анализ культурной подоплеки фильма: многие мультфильмы содержат цитаты из книг и фильмов и важно обратить внимание на культурный фон того мультика, который вы взяли на заметку.

Например: м/ф "Лило и Ститч" построен на соотнесении двух культур: 60-х гг. XX в. и древней культуры Гавайских островов; м/ф "Мадагаскар" включает бесконечное число цитат из культовых американских фильмов самых разных времен, м/ф "Простоквашино" отражает поэтику дачной культуры позднего советского периода, "Крокодил Гена и Чебурашка" - детскую дворовую субкультуру периода 60-70-х гг.).

Этап 2. Интерпретация

Умение разглядеть за сюжетными перипетиями и эстетикой фильма темы

и ценности, противоречия или уникальные способы согласования идей, принципов и т. д.

Например, в м/ф "Король-Лев" экологический подход закреплен как в проблемах и способах их обозначения, так и в путях их разрешения. Поэтому, по логике этого мультфильма, Тимон и Пумба выбирают не столь "правильный" образ жизни, как Муфаса или Симба, которые справляются с проблемами. М/ф "Мулан"- не настолько согласованный фильм: с одной стороны, ситуации и поведение героев поданы в манере системного подхода (усиление ролевого конфликта в семьях от поколения к поколению), с другой стороны, развитие событий требует постоянного опровержения предписаний и стереотипов, в т. ч. порождаемых с применением системного подхода.

Этап 3. Разработка заданий и вопросов для обсуждения

Упражнения можно условно разделить на два типа:

Вспомогательные готовят зрителя к обсуждению мультфильма и создают общее информационное поле. Упражнения должны в занимательной форме помочь ребенку вспомнить всех героев, ряд событий и важные детали происходящего на экране. Занимательность может быть обеспечена: эффектом соревнования, необходимостью привести в порядок перепутанные изображения героев и их имена или восстановлением хода событий в фильме.

Основные упражнения направлены на проработку главной темы мультфильма. Могут быть поданы как последовательный тренинг, а могут вводиться по мере развития обсуждения. Чем "сильнее" группа зрителей, тем меньше она нуждается в "жесткой" структуре тренинга.

Четыре типа основных упражнений:

1) вопросные - на понимание сути фильма (от побуждения к дискуссии до вопросов с вариантами ответов и предложениями интерпретации таких ответов);

2) авторские (детям предлагается изменить, дописать сценарий мультфильма, поработать с образами персонажей и т. д.);

3) на отношения (зрители делятся тем, кто им ближе из персонажей, упражнения можно обозначить как "Если бы на месте героя был я");

4) на оснащение новыми приемами решения проблем (условно "Если бы герой фильма был на моем месте").

2. Тренинг на основе мультфильма "Мадагаскар"

Мульттерапия - это метод терапии, предполагающий просмотр и обсуждение мультфильма с помощью опытного педагога или психолога. Применяют в работе с подростками как средство самопознания, инструмент налаживания межличностных и межгрупповых отношений.

Мультфильм "Мадагаскар" - один из лучших примеров того, как популярно и увлекательно можно рассказать о самых сложных вопросах человеческой жизни, о том, что такое свобода, как отличить давление общества от своего собственного желания, кем стать, чтобы быть счастливым.

Тренинг на основе мультфильма "Мадагаскар" направлен на проработку различных жизненных ценностей и группового взаимодействия. Обсуждение мультфильма с подростками располагает к осмыслению отношений человека и социума с новой позиции.

Успех работы зависит от того, насколько лично педагогу близки идеи мультфильма, каковы его пределы в понимании смыслов, сверхценных идей и "черного" юмора.

В мультфильме "Мадагаскар" **жизнь испытывает на прочность многих героев,** заставляет их сомневаться в том, что раньше казалось не требующим доказательств, и наоборот, принять те ценности, которые не были значимыми.

- Что заставляет задуматься о смысле жизни?
- Потеря чего кажется самым страшным?
- Каковы последствия приверженности тем или иным идеям?

Разбор содержания мультфильма "Мадагаскар" подходит для ответов на эти вопросы как нельзя лучше - достаточно примерить на себя переживания героев анимации. "Мадагаскар" проблематизирует связь между ответственностью за себя и за других. Можно ли быть уверенным в том, что, принимая решение за себя, ты не затрагиваешь интересы другого? Условность индивидуализма и значение общения - важная ценность, которую утверждает "Мадагаскар".

Мультфильм также актуализирует тему цивилизации, положительных и отрицательных последствий цивилизованной и "натуральной" жизни для человека. "Мадагаскар" может стать посредником в обсуждении вопроса "Как жить, если проблем хватает и в цивилизации, и в природе, и убежать от этих проблем во внутренний мир тоже не удастся, потому что в душе у каждого есть свои малоприятные закоулки?".

Следует принять неустойчивость бытия, научиться жить в нестабильности, непредсказуемости и постараться остаться собой - в общении с друзьями, при выборе профессии, выстраивании личных отношений.

2.1. Обсуждение ценностей героев мультфильма

Обучающимся предлагается вспомнить как можно больше персонажей мультфильма. Если занятие проводится в группе, можно разделить задание: например, первая группа вспоминает лемуров, вторая - пингвинов, третья - главных героев - зверей из зоопарка.

Далее ребята заполняют таблицу или любую ее часть. У зверей есть заветные желания или самая большая мечта, от одной мысли о которой "сносит голову" (так зебра Марти грезит о воле). Есть и персонажи, у которых вместо мечты - сильный страх, например, король Жулиан боится потерять власть.

Вопросы:

- ✓ Чьи мечты вам понятнее всего?
- ✓ А чьи мечты кажутся совсем чуждыми и не понятными?
- ✓ Смогли бы вы дружить с человеком, который живет чуждыми для вас мечтами?
- ✓ Кто из героев уживается с не похожими на себя? Почему?

Герои мультфильма «Мадагаскар»	**Мечта, ценность идеи для героев в начале фильма**	**Что изменилось? Мысли и мечты героев в конце фильма**
Лев Алекс		
Зебра Марти		
Жираф Мелман		
Бегемот Глория		
Пингвины		
Король Жулиан		
Морис (ай-ай лемур)		
Морт (мышиный лемур)		
Фоссы		
Шимпанзе Мейсон и Фил		

Мечты льва Алекса

1. Какой ответ лучше описывает мечту Алекса в начале мультфильма:
   - ✓ быть самым любимым и принятым другими людьми;
   - ✓ быть признанным, самым лучшим?

2. Что для Алекса важнее: жить в комфорте или быть "королем" в период жизни в зоопарке? Почему, живя в зоопарке, Алекс не сталкивается с конфликтом своих желаний: он и знаменит, и живет в комфорте, и имеет друзей?

3. Когда Алекс попадает на Мадагаскар, с каким конфликтом он сталкивается:
   - ✓ "хочу есть и не хочу съедать своих друзей";

- ✓ "хочу комфорта и не хочу расставаться с друзьями";
- ✓ "хочу быть королем, но не хочу быть королем лемуров"?

Можно ли говорить о том, что Алекс сталкивается со всеми перечисленными конфликтами, как он их разрешает? Если бы вы были на месте Алекса, какой конфликт из трех указанных был бы для вас самым трудным?

4. Почему Алекс, который страдает от голода и мечтает только о стейке, все-таки находит в себе силы сказать: "Не хочу вас съесть"?

5. Жизнь в зоопарке превратила Алекса из хищника в рафинированного артиста, а на Мадагаскаре торжествует его подавляемая годами истинная натура - потому что он хочет есть, потому что ему надо защищать себя и друзей, и т. д. Как вы думаете, мечтает ли Алекс снова стать прежним?

6. Что меняется в жизни Алекса к финалу мультфильма - выберите один вариант ответа:

- ✓ режим питания (теперь он ест рыбные суши, а не стейки);
- ✓ отношение к друзьям (он считает дружбу не приятным времяпрепровождением, а способом совместного выживания и поддержки);
- ✓ эмоциональный опыт (раньше Алекс относился ко всему поверхностно, а теперь многое в жизни понял);
- ✓ отношение к себе (Алекс принимает тот факт, что он хищник, и стремится ограничивать негативные стороны своей натуры)?
- ✓ Как изменения в жизни Алекса влияют на его мечты? Какие из прежних мечтаний становятся менее важными?

7. Вспомните какой-нибудь сложный случай из вашей жизни - представьте, что на вашем месте оказался Алекс, такой, каким он был в начале фильма, и такой, каким он стал к финалу. Какой из Алексов, "зоопарковый" или "островной", лучше разрешит вашу проблему? Почему?

8. Можно ли сказать, что Алекс хочет власти? Похожи ли они с королем Жулианом в стремлении управлять другими?

Мечты зебры Марти

1. Как и у Алекса, у Марти комфортная жизнь, но он не "звезда", скорее - чудик, который воспринимается посетителями зоопарка как странный, не от мира сего зверь. Мечтает ли Марти о славе? Что не дает покоя Март при такой комфортной жизни?

2. Какой вариант точнее описывает причины, по которым Марти хочет на свободу:

- ✓ Марти хочет понять себя и надеется на новые обстоятельства жизни;
- ✓ Марти ищет смысл жизни - зачем он живет, стоит ли стараться жить;
- ✓ Марти не нравится жизнь в зоопарке, она ему не подходит, и он ищет для себя лучшей доли;

✓ Марти интересно узнать, что происходит за пределами зоопарка, в котором ему уже все приелось?

3. Почему эйфория от свободы на острове так быстро заканчивается? В какой момент Марти понимает, что у свободы есть свои отрицательные стороны (вспомните фрагменты, когда Марти становится совсем неуютно на острове)? Что больше всего разочаровывает его в долгожданной свободе:

✓ поведение лемуров;

✓ страх за себя, Алекса и других друзей - свобода выявила все самые неприятные качества в каждом из зверей;

✓ жестокость окружающего мира;

✓ необходимость думать о пропитании и устройстве жизни?

Мечты бегемотихи Глории

1. Самая главная ценность Глории - жить в согласии с собой и другими, когда интересы Марти и других друзей расходятся, у Глории наступает внутренний конфликт (одни ее друзья не хотят уходить из зоопарка, а Марти об этом только и мечтает). Как Глория стремится решить этот конфликт?

2. В зоопарке и в первые моменты пребывания на острове Глория общается с теми, кто ей приносит радость и кому приносит радость она. Какие события на острове заставляют Глорию засомневаться в том, что быть в согласии с собой и другими – значит, вместе получать удовольствие от жизни?

Выберите один вариант ответа, который кажется вам самым главным:

✓ усугубление конфликта между Марти и Алексом;

✓ пробуждение хищнических инстинктов Алекса;

✓ непредсказуемость жизни на острове, постоянная угроза физическому и душевному благополучию;

✓ невозможность быть доброй ко всем - потому что рядом злые и опасные существа.

3. Почему на острове Глория опекает зверей? Что побуждает её помогать другим, когда она сама - в неопределенной ситуации?

Мечты жирафа Мелмана

1. Мечты Мелмана - он стремится к комфорту, который не делает его довольным жизнью, не более благодарным. Если комфорта недостаточно, что хочет этот персонаж:

✓ внимания окружающих;

✓ признания его особенного статуса;

✓ научиться радоваться жизни;

✓ чуть-чуть облегчить свои деструктивные переживания, заставив пострадать окружающих?

Мелман - один из самых сильных манипуляторов среди героев мультфильма и обсуждение его желаний может помочь подросткам понять,

что манипуляции быстро уводят человека от умения радоваться жизни и подменяют настоящие желания разными измышлениями на тему статуса, признания и безопасности.

Мечты Фила и Мейсона

1. Шимпанзе Фил и Мейсон сбегают из зоопарка с мечтой пробраться на лекцию по-милитаристски настроенного журналиста и учинить там скандал. Чем недовольны Фил и Мейсон жизнью в зоопарке?

- ✓ всем - им нравится быть недовольными;
- ✓ тем, что им все кажется искусственным, не настоящим;
- ✓ отношением со стороны окружающих;
- ✓ их раздражают люди и многие звери.

2. Почему Фил и Мейсон хотят опозорить журналиста? От скуки или это вопрос убеждений? Похожи ли обезьяны на пингвинов в своем стремлении воплотить идею в жизнь? А чем они отличаются от пингвинов?

3. Становятся ли Фил и Мейсон более счастливыми, попав на остров?

2.2. Обсуждение группового взаимодействия

В мультфильме "Мадагаскар" показаны разные типы групп и отношения в них, внутренняя культура коммуникаций. Обсуждение группового взаимодействия на примере "Мадагаскара"- действенный и ненавязчивый прием проработки темы сопротивления давлению внешней среды. Наверняка подростки имеют опыт пребывания в группах разной социально-психологической природы, и такое обсуждение поможет им дать определенную оценку этому опыту. Групповое взаимодействие всегда давит на человека - однако у каждой группы свои приемы оказания давления.

Насколько подростки восприимчивы, и сформированы ли у них критерии распознавания приемлемых и неприемлемых способов группового давления? Этот вопрос тоже может быть обсужден при разборе содержания "Мадагаскара"

Педагогу следует попросить детей выделить группы персонажей мультфильма и подобрать им наилучшее определение, например:

- компания нью-йоркских зверей;
- отряд пингвинов;
- поселение лемуров;
- банда фосс.

- ✓ Какую группу уместнее всего назвать бандой, почему?
- ✓ Какая группа может называться поселением, колонией, народом?
- ✓ Какая группа может быть определена как команда?

(Следует заметить, что пингвины - команда с самого начала мультфильма, тогда как Мелман, Глория, Алекс и Марти становятся командой по ходу фильма)

✓ Чем отличаются команды пингвинов и зверей из Нью-Йорка?

✓ На кого больше похожи пингвины: на террористов, антифашистов-радикалов или борцов за независимость типа басков?

✓ Группы пингвинов и фосс - самые агрессивные.

✓ Чем отличается агрессия одних от агрессии других?

После того как определены группы и даны им названия, педагог может предложить детям дать характеристику каждой группе по различным направлениям. Чтобы определить отношение учащихся к лидерам, педагог может задать вопросы классу:

✓ Есть ли в группе лидер, кто он? Какие задачи он выполняет?

✓ Чем отличается лидер пингвинов от лидера лемуров?

✓ Есть ли в каждой группе скрытый лидер?

Комментарии

✓ Если сами участники не смогут прийти к выводу, что любой лидер решает как задачи группы, так и свои личные задачи, педагогу следует обратить на это внимание подростков.

Например, пингвины объединены задачей вырваться на свободу, не жить в условиях зоопарка, быть себе хозяевами. Однако у Шкипера есть и личная цель - удовлетворить свои амбиции. В отличие от Жулиана, Шкипер принимает решения, несет за них ответственность и участвует в их реализации. Жулиан только принимает решения и всеми силами избегает ответственности и тем более - участия в реализации решений.

Нью-йоркские звери тем и интересны, что в их группе нет явного лидера - более того, Марти, Алекс, Глория поочередно в разных ситуациях примеряют на себя эту роль.

✓ Можно обсудить с подростками проблему лидерства в дружбе: хорошо это или плохо, когда в дружеской компании есть один явный лидер?

В мультфильме есть два скрытых лидера: одного подростки "вычисляют" легко - это Морис, советник Жулиана, а второго не всегда. Это Мелман, который управляет другими за счет своих жалоб, заставляя всех чувствовать перед ним вину. Можно предложить участникам дать определение понятию "лидер". Лидер - тот, кто умеет заставить других людей подчиняться своей воле. Мелман это делает умело, показывая, как ему плохо. Наверняка подростки или сталкивались с манипулятивным лидерством или сами применяли такие приемы управления окружающими.

Обсудив с обучающимися, какие цели объединяют участников группы и перечислив как можно больше ситуаций, в которых героям выгоднее быть вместе, нежели порознь, можно разделить детей на четыре группы и попросить каждую группу охарактеризовать четыре сообщества: компанию зверей из зоопарка, пингвинов, фосс и лемуров.

Вопросы для каждой группы

1. **Выберите из нижеперечисленных те задачи, ради которых звери объединены в группу:**

- ✓ Вместе проводят досуг.
- ✓ Борются за выживание.
- ✓ Хорошо относятся друг к другу, им нравится общаться.
- ✓ У них есть общая идея.
- ✓ Вместе они сильней и могут противостоять врагам, а поодиночке они слабые и беззащитные.
- ✓ Нуждаются в "сильной руке", в том, кто ими бы управлял.
- ✓ Для захвата власти.
- ✓ Другие варианты.

2. **Какие правила нарушать нельзя, иначе можно потерять членство в группе, или поплатиться чем-то более серьезным, например жизнью?**

- ✓ Таких правил нет, группа принимает своих участников такими, какие они есть.
- ✓ Верить в идею, которая объединяет членов группы.
- ✓ Не покушаться на лидера группы, не желать занять его место.
- ✓ Быть похожим на других членов группы.
- ✓ Уметь драться, нападать и защищаться.
- ✓ Группа непредсказуема: может выгнать любого за всякое действие.
- ✓ Другие варианты.

3. **Как группа "давит" на своего участника, почему ее члены подчиняются правилам?**

- ✓ Угроза благополучию: вне группы шансов выжить меньше, чем в группе.
- ✓ Страх одиночества: участник боится, что не найдет другую группу и держится за эту.
- ✓ Группа ограничивает человека в поиске других коммуникаций.
- ✓ Группа убеждает каждого члена в никчемности и бесполезности, в полной зависимости от группы.
- ✓ Как вы относитесь к перечисленным способам?

В ходе обсуждения можно сравнить ответы участников.

- ✓ С какой группой больше схожи лемуры - пингвинов или фосс?
- ✓ Лемуры и пингвины стремятся к большей власти, какая разница в их стремлениях?
- ✓ Чем отличается компания нью-йоркских зверей от других групп?
- ✓ Какие общие приемы давления используют пингвины и фоссы?

2.3. Обсуждение групп по степени открытости

Группы различаются степенью открытости для новичков (проницаемостью), у которой есть сильные и слабые стороны.

Проницаемая группа, принимающая в свои ряды любого, обречена на быстрый распад.

Непроницаемая группа рискует усилить давление на своих участников; более того, такая группа может вовсе исчезнуть, если останется незамеченной, не будет пополняться новыми членами, будет оторвана от реальности. В фильме тема проницаемости раскрыта на примере пингвинов, которые образуют настолько самодостаточную группу, с такими жесткими критериями отбора, что никому в нее попасть не удается, хотя Марти и пытается это сделать.

Эту тему важно обсудить, потому что подростки стремятся сделать свои группы наименее проницаемыми для влияния взрослых, и потому что непроницаемость группы - один из самых эффективных приемов манипуляции теми, кто хочет в нее попасть.

Можно попросить подростков указать самые непроницаемые группы, затем предложить им оценить каждого героя нью-йоркской компании с точки зрения способности преодолеть непроницаемость чужой группы - кому из четырех главных героев легче всего внедриться в новую группу, кому – труднее и почему?

✓ Какие качества содействуют преодолению непроницаемости группы?

✓ Гостеприимство лемуров по отношению к Алексу - это признание его исключительности или стремление его использовать?

✓ Какие группы, несмотря на слабую проницаемость, все-таки идут на активную коммуникацию с внешним миром?

✓ Хорошо или плохо для отдельного участника группы быть в непроницаемой группе, которая не взаимодействует с внешним миром?

Предложите подросткам определить, какие профессиональные группы должны быть проницаемыми, а какие нет:

- наряд полиции;
- команда медиков в операционной;
- театральная труппа;
- психологи, которые работают в чрезвычайной ситуации, например помогая жертвам землетрясения;
- участники секретной операции.

Пусть подростки подумают, на какую из профессиональных групп похожи звери из зоопарка, пингвины, лемуры.

Комментарии к обсуждению

На самом деле почти все сообщества в мультфильме отличаются небольшой проницаемостью. Например, нью-йоркские звери и рады бы время от времени коммуницировать с людьми, только не понимают их, а те - еще

больше зверей.

Важно, чтобы в ходе обсуждения подростки поняли связь между проницаемостью и направленностью группы. Пусть они подумают, какая направленность группы делает ее более проницаемой, а какая - менее? Приходилось ли им прилагать усилия для вхождения в какую-либо группу, выдерживать испытания и проверки, и стоило ли оно того?

Каждая группа проходит различные стадии развития. Одна из центральных перипетий мультфильма - преобразование компании нью-йоркских зверей: из просто приятелей - через несколько кризисов и распадов - они превращаются в команду; меняются их ценностные устремления, происходят изменения в группе.

Поэтому обсуждение динамики группового взаимодействия может помочь связать две основные темы тренинга - ценностных ориентации и общения.

2.4. Обсуждение сообществ на Мадагаскаре

Задание для групп: описать изменения каждого сообщества на Мадагаскаре по мере развития событий.

Комментарии

При обсуждении педагогу следует обратить внимание подростков на то, что, например, компания нью-йоркских зверей на протяжении фильма не раз распадалась на более мелкие группы. Пусть подростки объяснят, почему это происходило и почему группа вновь объединялась. Такое обсуждение поможет выявить возможный негативный опыт группового взаимодействия.

Часть обсуждения, которая посвящена жизненным ценностям и групповому взаимодействию, направлена на то, чтобы подростки связали между собой проблемы отношений в группе и приоритет ценностей. Это обсуждение завершает тренинг, поэтому необходимо провести его эмоционально позитивно.

Важно обратить внимание подростков на две взаимосвязанные темы:

- как выбор ценностей влияет на выбор группы, в которой человек хотел бы оказаться;
- как группа влияет на ценности человека.

Вопросы для обсуждения:

✓ в каких группах герои подчиняются общей ценности, а в каких - остаются при своих ценностях?

✓ какие ценности чужды группе лемуров:

- самостоятельность;
- инициативность, стремление вести за собой;
- взаимная поддержка и желание помогать другим;
- честолюбие, стремление достигнуть карьерных высот;
- моногамия (длительные любовные отношения с одним партнером);
- крепкая семья;
- творчество, свобода самовыражения.

✓ достаточно ли накормить фосс, чтобы они стали принимать иные ценности, кроме стремления найти пищу и захватить территории?
✓ что следует сделать, чтобы фоссы стали более цивилизованными?

Если атмосфера обсуждения позитивна, можно предложить следующие вопросы для публичной дискуссии или для самостоятельного размышления обучающихся.

Вопросы для личного размышления

✓ Представьте, что вы один из участников компании нью-йоркских зверей. Какое место вы могли бы занять в этой группе? Вам в ней уютно? Почему?
✓ Каким вы представляете обычный день жизни в команде пингвинов? Во сколько вы просыпаетесь, в каких условиях живете? Много ли у вас личного времени?
✓ Вы - один из граждан "лемурской" республики. Что вам нравится и что не нравится в этой жизни? Легко ли жить среди лемуров, если не любишь музыку диско и рэгги, не умеешь танцевать?
✓ В какой из групп вы хотели бы оказаться, а в какой - нет? Какая группа меньше всего вам нравится по своим правилам?
✓ Какие группы чаще встречаются в реальной жизни? Насколько неизбежно членство человека в очевидно "деструктивных" группах - таких, как у фосс или лемуров? Каковы последствия опыта взаимодействия в таких группах?